

## Консультация «Процессуальная игра в раннем возрасте»

Воспитатель: Шманцарь В.В.

Особое место в деятельности детей раннего возраста занимает процессуальная игра. В ней ребёнок воспроизводит всё то, что он видит вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Если взрослые уделяют специальное внимание организации сюжетных игр ребенка, то уже к концу второго года жизни у малыша развивается достаточно выраженный интерес к игре, игровые действия постепенно теряют исключительно подражательный характер, малыш начинает все активнее варьировать игрушки и игровые действия, которые становятся все более разнообразными и развернутыми. Все большее место в игре занимают воображаемые действия с отсутствующими предметами (например, ребенок подносит пустую ладошку ко рту куклы или помешивает в пустой кастрюльке «еду»). В раннем возрасте существует два вида процессуальных игр:

- Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

- Игры на общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни: магазин, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль)

В раннем возрасте основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий (обычно их два) носит сюжетный характер. Основные сюжеты - бытовые. Действия детей однообразны и часто повторяются. По форме это игра рядом с другими детьми или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым, который и удерживает воображаемую ситуацию. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, который ранее использовался в игре.

В раннем возрасте необходимо создавать условия для пробуждения у ребенка интереса к игре, появления игрового отношения к предметам, принятия воображаемой ситуации:

-стремиться к созданию положительной эмоциональной атмосферы общения с ребенком;

-вовлекать ребенка в воображаемую ситуацию с помощью сюжетных игрушек, обращений к персонажу (персонажам) игры, обращений к ребёнку от имени персонажа;

-осуществлять показ игровых действий, сопровождающийся развёрнутыми высказываниями в процессе разыгрывания с ребенком небольших эпизодов в рамках того или иного сюжета (кормление игрушек, прогулка, укладывание их спать, купание, и пр.); побуждать ребенка к повторению действий взрослого, при необходимости оказывать малышу помощь;

-поддерживать инициативные игровые действия ребенка;

-наделять игровым смыслом простые манипуляции с игрушками, преобразовывать неигровые действия ребенка в действия «понарошку».

## Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей раннего возраста.

Воспитатель: Шманцарь В.В.

Детский фольклор – обширная область устного народного творчества. Фольклорные произведения учат детей понимать доброе и злое, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе.

Отмечена особая роль семьи в приобщении детей к народному поэтическому слову. В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких ему людей и только семья способна развить его интерес и любовь к богатству, красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Поэтому надо как можно шире и многообразнее использовать возможности семьи. Если ребенку просто напевать колыбельную песню или, поглаживая его, приговаривать потешку, прибаутку, он уже приобщается к народному искусству, и тем самым ему передается частичка вдохновения родителей.

В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту принесла», «Солнышко – ведрышко»), действуют животные (кисонька – мурысонька, курочка – рябушечка и многие другие персонажи), описание их не только поэтично, но и образно: курочка - рябушечка идет на реку за водичкой – цыпляток поить; котик идет на торжок – покупать пирожок и др.

Многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя содержание, например:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка – хороший!

Ванечка – пригожий!

Можно использовать потешки, чтобы заставить детей двигаться.

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдет

Через киску упадет!

Удачно подобранная потешка может помочь и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

При кормлении:

Умница, Катенька,

Ешь кашку сладеньку.

Вкусную, пушистую,

Мягкую, душистую!

При подготовке ко сну:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят.

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам...

Спят - поспят, всему миру спать велят!

При одевании на прогулку:

Валенки, валенки,

Невелички маленьки.

Опушка бобровая,

Маша чернбровая.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекаются его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Очень важно научить малыша слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание. Детей, особенно маленьких, надо учить играя. Для этого пригодятся те игрушки, с которыми ребенок играет. Заранее подберите к игрушечной кошке или собачке маленького котенка или щенка, мишку, зайчика, птичку и конечно куклу. В потешках, в которых имеется звукоподражание голосам животным и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Что так рано встаешь,  
Деткам спать не даешь?

Фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

## **Жанры устного народного творчества и их значение в воспитании детей раннего возраста.**

Воспитатель: Шманцарь В.В.

Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров - прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники: ярмарки, сказки. Каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.

*Прибаутки* важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

*Небылицы* - это необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные, и зачастую все поставлено «с ног на голову». Какие только фантастические картины не возникают в рассказах и песнях: безногие бегают; мужик тащит телегу, в которой сидит лошадь; кочан капустный несет зайца в зубах; медведь, как птица, летает в облаках; вода горит и с неба падает пельменный дождь... Это вызывает у детей смех и в то же время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

*Скороговорки.* Помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами.

*Загадки.* В них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Каких только загадок ни придумано, чтобы проверить внимание, смекалку, сообразительность. Одни состоят из простого вопроса, другие похожи на задачи. Легко отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе предметы и явления, о которых идет речь, а также умеет разгадать в словах скрытый смысл. И если ребенок смотрит на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая красоту и богатство его, то всякий мудреный вопрос и любое иносказание в загадке будут разгаданы. Загадки можно вставлять в сценарии театрализованных представлений и праздников.

*Игровые песни* - образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра - основной ведущий вид деятельности малышей. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню.

Произведения народного творчества могут жить присущей им жизнью: ведь сказка должна сказываться, загадка - загадываться, игра - играть; песня только тогда и песня, когда ее поют. И в наших силах сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, то есть книжной жизнью, но еще и прежней, настоящей - устной. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Развитием души следует заниматься с раннего детства, в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать устное народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями, своей Родиной.